



in collaborazione con



Premio Tango Danza

REGOLAMENTO Premio Tango&Danza organizzato da ACSI Settore Tango e Acsi Nazionale , in collaborazione con Atelier B Tango Danza.

Il Tango incontra la danza

“Con questo premio si vuole invitare i giovani danzatori italiani ad avvicinarsi al Tango come manifestazione artistica e danza riconosciuta dall’UNESCO come patrimonio culturale dell’umanità. In Italia questo genere è ormai molto noto ma è conosciuto principalmente come ballo sociale e generalmente viene conosciuto e praticato in età adulta.

Con questa manifestazione vogliamo invitare i giovani danzatori che non conoscono ancora questo genere ad esprimere con la tecnica di danza che stanno studiando (danza classica, teatro danza, danza contemporanea, hip-hop) le emozioni che questa musica suscita in loro e tutte le scuole di danza, provenienti dal Piemonte e da altre regioni d’Italia, a partecipare presentando un brano coreografico ispirato al tango, inteso come musica, atmosfera, linguaggio espressivo.

Non deve essere un’interpretazione rigida, ma un dialogo creativo: la musica di tango può essere usata come filo conduttore, capace di accogliere sensibilità, stili e percorsi diversi.

Questo concorso è per noi uno spazio di valorizzazione del lavoro delle scuole, della ricerca coreografica e spazio di sperimentazione per le nuove generazioni di danzatori.

Art. 1 Il Concorso

Il Concorso si svolgerà presso la sala piccola del Teatro “Casa Teatro Ragazzi e Giovani” in corso Galileo Ferraris 266, Torino.

Per dimensioni e disposizione dello spazio scenico consultare la scheda tecnica del Teatro:

[Sala piccola - Casa del Teatro](#)

Lo **spazio scenico** a terra è pari a circa **m. 8 di larghezza** e **m. 6-8 di profondità (tappeto danza)**

L'età massima per poter accedere al concorso è 35 anni compiuti.

Qualora ci fossero partecipanti con età inferiore ai 18 anni si aprirà una categoria Junior che si valuterà separatamente.

Al concorso è possibile partecipare con una coreografia di un brano non superiore ai 4 minuti*.

Ed è possibile partecipare come solista, in coppia o in gruppo (3 o più partecipanti).

*E' possibile chiedere un ampliamento del minutaggio per esigenze artistiche

Qualora ci fossero partecipanti con età inferiore ai 18 anni si aprirà una **categoria Junior**

Art.2 La Musica

La scelta e l'interpretazione musicale è molto importante nella valutazione del concorso.

E' obbligatorio presentare la coreografia su una musica di genere Tango o che evoca l'atmosfera del Tango: dai primi pezzi risalenti alla nascita di questo genere musicale sino a musica di tango contemporanea.

Per chiarimenti in merito è possibile contattare l'organizzazione in fase di iscrizione al concorso scrivendo alla seguente mail: b.tangodanza@gmail.com

Art. 3 Iscrizioni

Per potersi iscrivere al concorso è necessario che ogni partecipante invii i seguenti documenti all'indirizzo di posta elettronica b.tangodanza@gmail.com:

1. modulo d'iscrizione compilato in tutte le sue parti, con firma del genitore con delega in caso di minorenni;

2. copia del bonifico della quota d'iscrizione;
3. copia di tesseramento a ACSI (gratuita, compresa nella quota di iscrizione per i partecipanti)
4. Copia di un documento di identità validità

5. Musiche in formato MP3

NEL CASO IN CUI IL CANDIDATO SEGUISSE UN CORSO DI AVVIAMENTO PROFESSIONALE ALLA DANZA (LICEO COREUTICO STATALE, CONSERVATORIO O ACCADEMIA NAZIONALE) o FORMASSE PARTE DI UNA COMPAGNIA PROFESSIONALE NON VERRA' RICHIESTA ALCUNA QUOTA D'ISCRIZIONE MA UNA DICHIARAZIONE DA PARTE DELL'ENTE DI FORMAZIONE.

Ogni allievo può iscriversi anche a più di una Categoria (compilando un **modulo d'iscrizione** diverso per ogni categoria)

L'organizzazione si riserva di chiudere le iscrizioni al raggiungimento del numero massimo di partecipanti e di rifiutare iscrizioni pervenute in ritardo o non correttamente compilate e firmate in ogni parte.

Il termine per le iscrizioni è IL 30 APRILE 2026

Art. 4 Le quote d' iscrizione

Solisti: 25 euro

Coppie: 40 euro

Gruppi: 50 euro

Le quote sono da versare entro la data di termine iscrizioni, il 30 APRILE 2026, tramite bonifico bancario sul Conto corrente intestato a AtelierBtgodanza

IT24W050 1801 0000 0002 0000 042 con causale: **Premio Tango&Danza 2026**

Art.5 I Premi

Sono previsti premi formativi e in denaro per il primo, secondo e terzo classificato di ogni categoria. E altri premi o buoni sconto offerti dagli sponsor dell'evento.

Premio Primo Classificato: premio del valore di 150 euro (premio in denaro da investire per la formazione danza)

Premio Secondo Classificato: premio del valore di 150 euro (premio in denaro da spendere per abbigliamento/accessori danza/scarpe)

Premio Terzo Classificato: 2 carnet di lezioni per i corsi professionali organizzati dal Balletto Teatro di Torino

Il premio inteso come complessivo può essere assegnato sia a solisti che a coppie o gruppi.

L'organizzazione prevede anche premi speciali offerti dai nostri sponsor e dalla giuria (borse di studio) decisi durante la manifestazione.

La giuria, qualora ritenga siano presenti concorrenti professionisti o semi-professionisti, nell'ottica di incentivare il più possibile le scuole che stanno crescendo, potrà decidere di assegnare due premi per la medesima posizione. Potranno così condividere il podio, realtà emergenti e realtà già affermate. Tale decisione dipenderà esclusivamente dall'insindacabile giudizio della giuria.

Art. 6 La Giuria

L'organizzazione è lieta di presentare la Giuria, composta da prestigiosi Maestri e Danzatori

Elena Lobetti Bodoni

Danza Classica

Maitre de ballet, direttrice artistica dello stage internazionale *AlpiDanza* e della giornata *Danza al Futuro*: un importante incontro per giovani danzatori e professionisti

Veli Peltokallio

Contemporaneo

ex ballerino del Cullberg Ballet di Stoccolma, maitre de ballet presso *Ekodance Project*, *Balletto Teatro di Torino*, *NOD* a Torino e all'estero presso *Lyon Opera Ballet* e *Ballet Preljocaj*.

Bevilacqua Angelica

Tango

Ballerina, diplomata all' Universidad Nacional de Artes di Buenos Aires (U.N.A), Dipartimento di Tango, cattedra del coreografo Leonardo Cuello. fondatrice di *AtelierBtangodanza*, associazione il cui scopo è di diffondere il tango argentino in circuiti artistici legati all'arte contemporanea e la cultura.

Aquino Alejandro

Tango

Ballerino e interprete di Tango.

Compie i suoi studi presso il Teatro Colón di Buenos Aires per poi dedicarsi completamente al Tango dal 1989 iniziando a esibirsi con la prestigiosa orchestra di Osvaldo Pugliese.

Nel 1994 è nominato "Academico Corresponsal" dell'Accademia Nacional del Tango di Buenos Aires.

Alla manifestazione saranno presenti anche:

Ettore Terzuoli, presidente di Faitango e responsabile del settore Tango Argentino di ACSI

Prof.ssa Elisa Guzzo Vaccarino, giornalista e critica della danza, docente di storia della Danza presso la Scuola di Ballo della Scala di Milano e docente di critica della danza per il corso di Laurea Specialistica in discipline teatrali all'Università di Bologna.

Prof. Vincenzo Abascia, professore di danza contemporanea del liceo statale "P.Gobetti" di Genova. Vicepresidente e direttore artistico dell'associazione culturale ABART, associazione che promuove l'arte della danza contemporanea, classica e del tango argentino tramite spettacoli in tutta Italia.

Art. 7 Prove ed esibizioni

Non sono previste prove palco, ma i ballerini, artisti potranno accedere al teatro un'ora o due ore (da definirsi secondo il numero delle iscrizioni) prima del concorso per la registrazione e provare lo spazio scenico

Il Concorso inizia alle ore 18h del 10 maggio 2026 con termine previsto intorno alle 20h

La scaletta delle presentazioni dei partecipanti sarà comunicata a partire da 3 giorni prima della manifestazione.

Si prega di far presente al momento dell'iscrizione se ci sono particolari esigenze per l'orario di partecipazione.

Art. 8 Norme Generali

1) Le musiche devono essere inviate via mail a b.tangodanza@gmail.com entro il 30 aprile 2026 in formato MP3. Al momento del Concorso ogni responsabile deve avere con sé almeno una copia della musica **anche** su chiavetta

2) I partecipanti devono attenersi all'ordine di esibizione affisso in Teatro, prestando attenzione a qualsiasi cambiamento

3) assicurazione obbligatoria compresa nella quota di iscrizione al concorso (tesseramento ACSI-Faitango)

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali furti o danni a persone o cose durante il concorso nonché infortuni occorsi a se stessi o agli altri (lesione personale, trauma ecc.)

Art 9 Annullamento

L'organizzazione si riserva la possibilità di annullare l'evento. In quel caso e solo in quel caso tutte le quote versate saranno restituite.

Informazioni:

AtelierBtangodanza

Tel. 335/7108593

b.tangodanza@gmail.com

www.faitango.it e social



